الاختبار الثانى عشر --- أسرار التفوق --- الصف الثالث الثانوى

الدرجة

اسم الطالب/

أولا القواعد النحوية (١٢درجة)

١- بشراكِ يا دنيا فتهيى وافخرى في مولد الهادى البشير المنذر — نوع المنادى:
○ نكرة مقصودة ○ نكرة غير مقصودة ○ علم مفرد ○ شبيه بالمضاف

٢- يا طيور السماء هل من سبيل تصل النفس بالليالى السعيدة — إعراب (سبيل)
○ اسم مجرور ○ خبر مرفوع ○ مبتدأ مرفوع ○ مضاف إليه

٣- يا خير من كان ومن يكون إلا النبى الطاهر الميمون — نوع الاستثناء
○ تام مثبت ○ تام منفى ○ ناقص منفى ○ ناقص مثبت

٤- شبابنا إياكم والتكاسل تنهضوا وتنهض أوطانكم — الضمير الذى ورد فى محل نصب
○ (نا) فى شبابنا ○ إياكم ○ واوالجماعة فى تنهضوا ○ فى أوطانكم

٥- الصديق الحق يلتمس لصديقه سبعين عذرا — إعراب(سبعين)
○ مفعول به ○ تمييز ○ نائب عن المفعول المطلق ○ ظرف زمان منصوب

٦- هشت لك الدنيا فما لك واجما وتبسمت فعلام لا تتبسم — إعراب(وجما)
○ تمييز ○ حال ○ خبر ما التى تعمل عمل ليس ○ نعت منصوب

٧- هذا كلام الله جل جلاله فيه الهدى لا شك فيه ولا ارتياب — نوع (لا) التى تحتها خط
○ نافية للجنس عاملة ○ نافية للجنس ملغاة ○ لا عاطفة ○ لا زائدة للتوكيد

٨- وأرق العين والظلماء عاكفة ورقاء قد شفها إذ شفنى حزن — نوع الواو
○ المعية ○ الحال ○ العطف ○ المصاحبة

٩- طالبى العزيز ، الكسل ؛ فإنه مهلكة ودمار لشخصية الإنسان — إعراب(الكسل)
○ مبتدأ مرفوع ○ مفعول به ○ مفعول مطلق لفعل محذوف ○ نعت مجرور

١٠- أحبابى وطلابى دائما أقول لكم: الصبر شعارنا — موقع جملة (الصبر شعارنا) من الإعراب
○ فى محل رفع نعت ○ فى محل نصب حال ○ فى محل رفع خبر ○ فى محل نصب مفعول به

١١- سؤال الإعراب وسميته يحيى ليحيى فلم يكن إلى رد أمر الله منه سبيل (الضبط الصحيح لما فوق الخط)
○ مفعول به ثان- نعت- خبر يكن ○ مفعول به أول- نعت – اسم يكن
○ مفعول مطلق- مضاف إليه- اسم يكن ○ مفعول به ثان- مضاف إليه- اسم يكنِ

١٢- أيها الطالب عليك بنفسك فهذبها — إعراب ما فوق الخط
○ اسم مجرور بالكسرة ○ مفعول به منصوب محلا
○ توكيد معنوى مجرور ○ مبتدأ مؤخر مرفوع محلا

ممنوع الإجابتين

الأستاذ هانى الكردونى

ثانيا: القراءة (٧درجات)

١- توماس ألفا أديسون، "المخترع الأعظم على مر الأزمنة"، تعلم في المدرسة ثلاثة أشهر فقط، عندما كان في سن السابعة، بعدها طرد من هناك عندما قرر المدرسون أنه ليس هناك أي احتمال في أن يستوعب هذا الطالب المواد التدريسية .

٢- ما هو سر نجاح أديسون؟ مزيج من الطموح القوى والراسخ، الثقة الهائلة بالنفس، وقبل كل شيء - فضوله الذي لم يعرف الشبع، وخيال تكنولوجي عبقري. ما الذي دفع به إلى الأمام؟ هناك من يعتقد أن اختراعاته هدفت إلى تحسين مستوى الحياة البشرية عبر الأدوات التكنولوجية، وهناك من يرى أن الربح المالي كان محركه (بالطبع من المحتمل أن يكون كلا الدافعين قد حركاه)، لكن، يمكن من خلال أمور هو ذاته صرح بها ذات مرة حول عمله أن نعرف عن مواقفه الشخصية في كل ما يتعلق بالاختراعات: كسب أديسون مبلغ ٤ ملايين دولار (وهو مبلغ يعتبر ثروة في تلك الفترة) مقابل اختراع نظام إضاءة كهربائي، لكنه في وقت لاحق، خسر كل هذه الأموال، عندما فشل في تطوير طريقة لتكرير الحديد الخام. عندما تبين له أنه خسر كل ماله، قال: "حسنا، ذهبت الأموال، لكن الطريقة التي خسرت بها كل هذا المال كانت متعة حقيقية "!

٣- أديسون سجل لصالحه أكثر من ألف اختراع، لكن أهمها هو الفونوغراف (الحاكى الفونغراف القرص الدوار) ومصباح التوهج الكهربائي.

٤- وماذا كانت طريقة عمله؟ في البداية كان يختار مشكلة يعتبر أنها مهمة من جهة (مثل "صنع" الضوء، تسجيل وتشغيل أصوات ثانية، إنشاء صور متحركة - أفلام)، ومن جهة أخرى تعتبر مشكلة يمكن إيجاد حل تكنولوجي لها. بعد ذلك كان يتعلم كل ما يستطيع عن الخلفية العلمية للموضوع، وفي النهاية كان يستخدم خياله العظيم ليخترع حلولا تكنولوجية، كان يخضعها لاحقا لاختبارات صارمة في مختبر التطوير الخاص به. أو كان يستعمل أسلوب (نيكولا تيسلا) ، وهو مساعده اللامع (الذي بات فيما بعد عالما متميزا بذاته وبفضل قدراته ومنافسا لأديسون)، الذي أطلق عليه اسم "تجربة الإبرة في كومة القش".

٥- مثلا: عنما بحث أديسون عن مادة لسلك مصباح التوهج - وهو سلك ينبغى به أن يتحمل درجات عالية جدا من دون أن يحترق، يذوب أو يتبخر - فقد جرب، بكل بساطة، جميع المواد الممكنة، حتى وصل في النهاية إلى مبتغاه (الفحم).

ممنوع الإجابتين

١- مرادف(فضوله) فى الفقرة الثانية
○ زيادته ○ بركته ○ مكانته ○ تطلعه

٢- الدوافع التى كانت السبب الرئيس فى نجاح أديسون بعد قراءة الفقرة الثانية:
○ ذكاءه الحاد ○ ظروفه الاجتماعية ○ طموحه وعزمه ○ رغبته فى الشهرة

٣- الدرس المستفاد من الفقرة الأولى بالمقال
○ رعاية الموهوبين ○ النجاح بالحياة لا بالمدارس ○ العظماء أهدافهم نبيلة ○ الإرادة سر النجاح

٤- الفقرة التى توضح التفكير العلمى السليم وخطواته:
- الثانية
- الثالثة
- الرابعة
- الخامسة

٥- يعتبر الموضوع من ناحية الأنواع النثرية
- قصة قصيرة
- سيرة ذاتية
- مقال علمى
- ترجمة شخصية

٦- الموقف الذى كان سببا فى خسارة ثروة أديسون
- أنفقها كلها فى صناعة المصباح الكهربائى
- أنفقها كلها فى تكرير الحديد الخام
- أنفقها كلها فى صناعة الفونوغراف
- أنفقها كلها فى صناعة الأفلام والصور المتحركة

٧- الدور الذى تؤديه الجملة (المخترع الأعظم على مر الأزمنة) بالنسبة لمعنى الفقرة الأولى:
- توكيد بالإطناب
- توضيح واستدلال
- العموم والشمول
- اعتراض للاحتراس

ثالثا: النصوص والبلاغة قال أبو القاسم الشابى (١٠درجات)

١- إذا الشَّعْبُ يَوْمَاً أَرَادَ الْحَيَاةَ — فَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيـــــبَ القَدَرْ
٢- وَلا بُـدَّ لِلَّيْــلِ أنْ يَنْجَلِـــي — وَلا بُدَّ للقَيْدِ أَنْ يَـنْكَسِـــــر
٣- وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ — تَبَخَّـرَ في جَوِّهَـــا وَانْدَثَـر
٤- فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشُقْهُ الْحَيَـاةُ — مِنْ صَفْعَـةِ العَدَمِ المُنْتَـصِر
٥- كَذلِكَ قَالَـتْ لِــيَ الكَــائِنَاتُ — وَحَدّثَنـي رُوحُــــهَا المُسْتَتِر
٦- وَدمدَمتِ الرِّيحُ بَيْنَ الفِجَاجِ — وَفَوْقَ الجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَر
٧- إذَا مَا طَمَحْـــتُ إِلـى غَـايَةٍ — رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِـيتُ الحَذَر

١- مرادف(دمدمت) فى البيت السادس:
- هبت و أسرعت
- أصدرت صوتا مرعبا
- سكنت واستقرت
- تفرقت وانتشرت

٢- من العبارات التى تحتوى على استعارة تصريحية
- رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِـيتُ الحَذَر
- وَفَوْقَ الجِبَال وَتَحْـتَ الشَّجَر
- وَلا بُدَّ لِلَّيْــلِ أنْ يَنْجَلِـــي
- كَذلِكَ قَالَـتْ لِــيَ الكَــائِنَاتُ

٣- من سمات أبولو الميل للتجسيد وظهر ذلك فى:
- فَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيـــــبَ القَدَرْ
- رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِـيتُ الحَذَر
- كَذلِكَ قَالَـتْ لِــيَ الكَــائِنَاتُ
- مِنْ صَفْعَـةِ العَدَمِ المُنْتَصِر

٤- علاقة (فَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيـــــبَ القَدَرْ) بما قبلها:
- تفصيل
- نتيجة
- تعليل
- استدراك

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
- حب الحرية وكره الاستعمار
- حب المغامرة وتسلق الجبال
- الثورة على القدر وعدم الرضا به
- الحنين لمواطن الذكريات

٦- فى البيت الرابع محسن بديعى :
- طباق
- جناس تام
- جناس ناقص
- تورية

٧- البيت الذى يحمل صورة كلية جميلة هو:
- الرابع
- الخامس
- السادس
- السابع

٨- الإطناب الغالب فى الأبيات السابقة:
- ترادف
- تعليل
- تذييل
- تكرار

٩- المغزى الضمنى للبيت الأول يدل على:
- قوة الشعوب وضعف القدر
- قوة الشعوب واستجابة القدر
- ضعف الشعوب وقوة القدر
- ضعف الشعوب وضعف القدر

١٠- استخدم الشاعر فى الأبيات موسيقا ساحرة قائمة على:
- وحدة الوزن
- تنوع القافية
- خفة الوزن وروعة القافية
- وحدة الوزن وتنوع القافية

رابعا: الأدب (٤درجات)

ممنوع الإجابتين

١- قال الهمشرى خنقت جفونى ذكريات حلوة من عطرك القمرى والنغم الوضى
فى قوله (النغم الوضى) سمة من سمات أبولو وهى:
- الاهتمام بلغة العصر
- الاهتمام باللغة التراثية
- استخدام تراسل الحواس
- استخدام التشخيص فى الصورة

٢- قال محمود حسن إسماعيل: لا تهربي قد قالها أين المفر هذا مداري، هل لنجمك مستقر البيت يعبر عن سمة من سمات أبولو:
- كتابة الشعر السياسى
- شعر الشكوى والبعد
- الحديث عن معاناة الحياة
- غلبة اليأس والتشاؤم

٣- القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء وذلك لـــــ
- أن كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها
- قدرة الكاتب عل التوحد فى الشخصيات والأحداث
- لأن الكاتب الأمريكى ادجار آلان بو ركز على ذلك
- لأن لغة القصة القصيرة تميل إلى الإيجاز

٤- يقبل القارئ على القصة القصيرة عندما تقدم فى صورة:
- تقريرية مباشرة
- تقريرية غير مباشرة
- أحداث بلمحات رومانسية
- أخبار متوالية ومتتابعة

خامسا: سؤال الموازنة القصصية (درجتان)

١- قال أحمد أمين:(وأسمع عندالباب صوتا غريبا دويا كدوى النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظا فتأخذنى الرهبة مما أسمع وأرى أبى يخلع نعليه عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده فأعمل مثل عمله وأسير بجانبه قليلا ممشى قصير............"
قال طه حسين:" كان الأزهر فى هذه اللحظة هادئا لا ينعقد فيه ذلك الدوى الغريب الذى كان يملؤه منذ تطلع الشمس إلى أن تصلى العشاء وإنما كنت تسمع فيه أحاديث يتهامس بها أصحابها وربما سمعت فتى يتلو القرآن فى صوت هادئ معتدل وربما مررت إلى جانب مصل لم يدرك الجماعة أو أدركها ولكنه مضى فى التنقل ...." من خلال الفقرتين يتبين لنا الفكرة المتشابهة بين الكاتبين:
- الأزهر ميدان العلم ومبعث الإجلال فى النفوس
- الفجر لحظة صفاء ونقاء لمصلى الأزهر
- حرص الطلاب على العلم فى الجامع الأزهر
- أهمية الدراسة الدينية فى الأزهر الشريف

الإجابة

الاختبار الثانى عشر --- أسرار التفوق

أولا القواعد النحوية (١٢درجة)

١- بشراكِ يا دنيا فتهيى وافخرى   فى مولد الهادى البشير المنذر   نوع المنادى:

● نكرة مقصودة ○ نكرة غير مقصودة ○ علم مفرد ○ شبيه بالمضاف

٢- يا طيور السماء هل من سبيل   تصل النفس بالليالى السعيدة   إعراب (سبيل)

○ اسم مجرور ○ خبر مرفوع ● مبتدأ مرفوع ○ مضاف إليه

٣- يا خير من كان ومن يكون   إلا النبى الطاهر الميمون   نوع الاستثناء

● تام مثبت ○ تام منفى ○ ناقص منفى ○ ناقص مثبت

٤- شبابنا إياكم والتكاسل تنهضوا وتنهض أوطانكم   الضمير الذى ورد فى محل نصب

○ (نا) فى شبابنا ● إياكم ○ واوالجماعة فى تنهضوا ○ فى أوطانكم

٥- الصديق الحق يلتمس لصديقه سبعين عذرا   إعراب(سبعين)

● مفعول به ○ تمييز ○ نائب عن المفعول المطلق ○ ظرف زمان منصوب

٦- هشت لك الدنيا فما لك واجما   وتبسمت فعلاه لا تتبسم   إعراب(وجما)

○ تمييز ● حال ○ خبر ما التى تعمل عمل ليس ○ نعت منصوب

٧- هذا كلام الله جل جلاله   فيه الهدى لا شك فيه ولا ارتياب   نوع (لا) التى تحتها خط

● نافية للجنس عاملة ○ نافية للجنس ملغاة ○ لا عاطفة ○ لا زائدة للتوكيد

٨- وأرق العين والظلماء عاكفة   ورقاء قد شفها إذ شفنى حزن   نوع الواو

○ المعية ● الحال ○ العطف ○ المصاحبة

٩- طالبى العزيز ، الكسل ؛ فإنه مهلكة ودمار لشخصية الإنسان   إعراب(الكسل)

○ مبتدأ مرفوع ● مفعول به ○ مفعول مطلق لفعل محذوف ○ نعت مجرور

١٠- أحبابى وطلابى دائما أقول لكم: الصبر شعارنا   موقع جملة (الصبر شعارنا) من الإعراب

○ فى محل رفع نعت ○ فى محل نصب حال ○ فى محل رفع خبر ● فى محل نصب مفعول به

١١- سؤال الإعراب   وسميته يحيى ليحيى فلم يكن   إلى رد أمر الله منه سبيل   (الضبط الصحيح لما فوق الخط)

○ مفعول به ثان- نعت- خبر يكن ○ مفعول به أول- نعت – اسم يكن ○ مفعول مطلق- مضاف إليه- اسم يكن ● مفعول به ثان- مضاف إليه- اسم يكنِ

١٢- أيها الطالب عليك بنفسك فهذبها   إعراب ما فوق الخط

○ اسم مجرور بالكسرة ○ توكيد معنوى مجرور ● مفعول به منصوب محلا ○ مبتدأ مؤخر مرفوع محلا

ممنوع الإجابتين

أسرار التفوق فى اللغة العربية - صانعة المتفوقين
الأستاذ
هانى الكردونى
٠١٠٠٢٨٢٣٨٢٧

ثانيا: القراءة (٧درجات)

١- توماس ألفا أديسون، "المخترع الأعظم على مر الأزمنة"، تعلم في المدرسة ثلاثة أشهر فقط، عندما كان في سن السابعة، بعدها طرد من هناك عندما قرر المدرسون أنه ليس هناك أي احتمال في أن يستوعب هذا الطالب المواد التدريسية .

٢- ما هو سر نجاح أديسون؟ مزيج من الطموح القوى والراسخ، الثقة الهائلة بالنفس، وقبل كل شيء - فضوله الذي لم يعرف الشبع، وخيال تكنولوجي عبقري. ما الذي دفع به إلى الأمام؟ هناك من يعتقد أن اختراعاته هدفت إلى تحسين مستوى الحياة البشرية عبر الأدوات التكنولوجية، وهناك من يرى أن الربح المالي كان محركه (بالطبع من المحتمل أن يكون كلا الدافعين قد حركاه)، لكن، يمكن من خلال أمور هو ذاته صرح بها ذات مرة حول عمله أن نعرف عن مواقفه الشخصية في كل ما يتعلق بالاختراعات: كسب أديسون مبلغ ٤ ملايين دولار (وهو مبلغ يعتبر ثروة في تلك الفترة) مقابل اختراع نظام إضاءة كهربائي، لكنه في وقت لاحق، خسر كل هذه الأموال، عندما فشل في تطوير طريقة لتكرير الحديد الخام. عندما تبين له أنه خسر كل ماله، قال: "حسنا، ذهبت الأموال، لكن الطريقة التي خسرت بها كل هذا المال كانت متعة حقيقية "!

٣- أديسون سجل لصالحه أكثر من ألف اختراع، لكن أهمها هو الفونوغراف (الحاكى الفونغراف القرص الدوار) ومصباح التوهج الكهربائي.

٤- وماذا كانت طريقة عمله؟ في البداية كان يختار مشكلة يعتبر أنها مهمة من جهة (مثل "صنع" الضوء، تسجيل وتشغيل أصوات ثانية، إنشاء صور متحركة - أفلام)، ومن جهة أخرى تعتبر مشكلة يمكن إيجاد حل تكنولوجي لها. بعد ذلك كان يتعلم كل ما يستطيع عن الخلفية العلمية للموضوع، وفي النهاية كان يستخدم خياله العظيم ليخترع حلولا تكنولوجية، كان يخضعها لاحقا لاختبارات صارمة في مختبر التطوير الخاص به. أو كان يستعمل أسلوب (نيكولا تيسلا) ، وهو مساعده اللامع (الذي بات فيما بعد عالما متميزا بذاته وبفضل قدراته ومنافسا لأديسون)، الذي أطلق عليه اسم "تجربة الإبرة في كومة القش".

٥- مثلا: عندما بحث أديسون عن مادة لسلك مصباح التوهج - وهو سلك ينبغي به أن يتحمل درجات عالية جدا من دون أن يحترق، يذوب أو يتبخر - فقد جرب، بكل بساطة، جميع المواد الممكنة، حتى وصل في النهاية إلى مبتغاه (الفحم).

ممنوع الإجابتين

١- مرادف(فضوله) فى الفقرة الثانية

○ زيادته ○ بركته ○ مكانته ● تطلعه

٢- الدوافع التى كانت السبب الرئيس فى نجاح أديسون بعد قراءة الفقرة الثانية:

○ ذكاءه الحاد ○ ظروفه الاجتماعية ● طموحه وعزمه ○ رغبته فى الشهرة

٣- الدرس المستفاد من الفقرة الأولى بالمقال

● رعاية الموهوبين ○ النجاح بالحياة لا بالمدارس ○ العظماء أهدافهم نبيلة ○ الإرادة سر النجاح

٤- الفقرة التى توضح التفكير العلمى السليم وخطواته:

○ الثانية ○ الثالثة ● الرابعة ○ الخامسة

٥- يعتبر الموضوع من ناحية الأنواع النثرية
○ قصة قصيرة ○ سيرة ذاتية ○ مقال علمى ● ترجمة شخصية

٦- الموقف الذى كان سببا فى خسارة ثروة أديسون
○ أنفقها كلها فى صناعة المصباح الكهربائى ● أنفقها كلها فى تكرير الحديد الخام
○ أنفقها كلها فى صناعة الفونوغراف ○ أنفقها كلها فى صناعة الأفلام والصور المتحركة

٧- الدور الذى تؤديه الجملة (المخترع الأعظم على مر الأزمنة) بالنسبة لمعنى الفقرة الأولى:
● توكيد بالإطناب ○ توضيح واستدلال ○ العموم والشمول ○ اعتراض للاحتراس

ثالثا: النصوص والبلاغة قال أبو القاسم الشابى (١٠ درجات)

١- إذا الشَّعْبُ يَوْمَاً أرَادَ الْحَيَاةَ فَلا بُدَّ أنْ يَسْتَجِيــــبَ القَدَر
٢- وَلا بُـدَّ لِلَّيــلِ أنْ يَنْجَلِــي وَلا بُدَّ للقَيْدِ أَنْ يَـنْكَسِـر
٣- وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ تَبَخَّرَ في جَوِّهَــا وَانْدَثَـر
٤- فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشُقْهُ الْحَيَـاةُ مِنْ صَفْعَةِ العَدَمِ المُنْتَصِر
٥- كَذلِكَ قَالَـتْ لِـيَ الكَـائِنَاتُ وَحَدّثَنِـي رُوحُـهَا المُسْتَتِر
٦- وَدَمدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الفِجَاجِ وَفَوْقَ الجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَر
٧- إذَا مَا طَمَحْـتُ إلَـى غَـايَةٍ رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِـيتُ الحَذَر

١- مرادف(دمدمت) فى البيت السادس:
○ هبت و أسرعت ● أصدرت صوتا مرعبا ○ سكنت واستقرت ○ تفرقت وانتشرت

٢- من العبارات التى تحتوى على استعارة تصريحية
○ رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِـيتُ الحَذَر ○ وَفَوْقَ الجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَر
● وَلا بُدَّ لِلَّيــلِ أنْ يَنْجَلِــي ○ كَذلِكَ قَالَـتْ لِـيَ الكَـائِنَاتُ

٣- من سمات أبولو الميل للتجسيد وظهر ذلك فى:
○ فَلا بُدَّ أنْ يَسْتَجِيــــبَ القَدَر ● رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِـيتُ الحَذَر ○ كَذلِكَ قَالَـتْ لِـيَ الكَـائِنَاتُ ○ مِنْ صَفْعَةِ العَدَمِ المُنْتَصِر

٤- علاقة (فَلا بُدَّ أنْ يَسْتَجِيــــبَ القَدَر) بما قبلها:
○ تفصيل ● نتيجة ○ تعليل ○ استدراك

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
● حب الحرية وكره الاستعمار ○ حب المغامرة وتسلق الجبال ○ الثورة على القدر وعدم الرضا به ○ الحنين لمواطن الذكريات

٦- فى البيت الرابع محسن بديعى :
● طباق ○ جناس تام ○ جناس ناقص ○ تورية

٧- البيت الذى يحمل صورة كلية جميلة هو:
○ الرابع ○ الخامس ● السادس ○ السابع

٨- الإطناب الغالب فى الأبيات السابقة:
○ ترادف ○ تعليل ○ تذييل ● تكرار

٩- المغزى الضمنى للبيت الأول يدل على:
○ قوة الشعوب وضعف القدر ● قوة الشعوب واستجابة القدر
○ ضعف الشعوب وقوة القدر ○ ضعف الشعوب وضعف القدر

١٠- استخدم الشاعر فى الأبيات موسيقا ساحرة قائمة على:
○ وحدة الوزن ○ تنوع القافية ● خفة الوزن وروعة القافية ○ وحدة الوزن وتنوع القافية

رابعا: الأدب (٤ درجات)

ممنوع الإجابتين

١- قال الهمشرى خنقت جفونى ذكريات حلوة من عطرك القمرى والنغم الوضى
فى قوله (النغم الوضى) سمة من سمات أبولو وهى:
○ الاهتمام بلغة العصر ○ الاهتمام باللغة التراثية ● استخدام تراسل الحواس ○ استخدام التشخيص فى الصورة

٢- قال محمود حسن إسماعيل: لا تهربى قد قالها أين المفر هذا مداري، هل لنجمك مستقر البيت يعبر عن سمة من سمات أبولو:
○ كتابة الشعر السياسى ○ شعر الشكوى والبعد ○ الحديث عن معاناة الحياة ● غلبة اليأس والتشاؤم

٣- القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء وذلك لــــ
● أن كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها ○ قدرة الكاتب عل التوحد فى الشخصيات والأحداث
○ لأن الكاتب الأمريكى ادجار آلان بو ركز على ذلك ○ لأن لغة القصة القصيرة تميل إلى الإيجاز

٤- يقبل القارئ على القصة القصيرة عندما تقدم فى صورة:
○ تقريرية مباشرة ● تقريرية غير مباشرة ○ أحداث بلمحات رومانسية ○ أخبار متوالية ومتتابعة

خامسا: سؤال الموازنة القصصية (درجتان)

١- قال أحمد أمين:(وأسمع عندالباب صوتا غريبا دويا كدوى النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظا فتأخذنى الرهبة مما أسمع وأرى أبى يخلع نعليه عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده فأعمل مثل عمله وأسير بجانبه قليلا ممشى قصير............"

قال طه حسين:" كان الأزهر فى هذه اللحظة هادئا لا ينعقد فيه ذلك الدوى الغريب الذى كان يملؤه منذ تطلع الشمس إلى أن تصلى العشاء وإنما كنت تسمع فيه أحاديث يتهامس بها أصحابها وربما سمعت فتى يتلو القرآن فى صوت هادئ معتدل وربما مررت إلى جانب مصل لم يدرك الجماعة أو أدركها ولكنه مضى فى التنقل ...." من خلال الفقرتين يتبين لنا الفكرة المتشابهة بين الكاتبين:
● الأزهر ميدان العلم ومبعث الإجلال فى النفوس ○ الفجر لحظة صفاء ونقاء لمصلى الأزهر
○ حرص الطلاب على العلم فى الجامع الأزهر ○ أهمية الدراسة الدينية فى الأزهر الشريف